

# le fiav

## [Festival d'Images Artistiques Vidéo]

une manifestation galerie ESCA (Milhaud/Nîmes - France)

### Sélection italienne

#### Vidéo primées lors des trois premières éditions du fiav

Prix de la sélection italienne (fiav.01)

Commissaire, Roberto Pinto (critique d'art, commissaire d'expositions, Milan)

> **Stefania Galegati**, *Dove si racconta di profondi sospiri e lunghi pensieri*, 5', 1999 (Italy)

Une bataille entre de gigantesques machines agricoles se déroule dans la campagne toscane. Aucune n'en sortira vainqueur mais le choc produit des blessures et le combat est fascinant.

Prix de la sélection italienne (fiav.02)

Commissaire Mario Gorni (directeur de Careof, Milan)

> **Nicola Pellegrini**, *La pioggia sulla testa*, 10'30, 2001 (Italy)

A partir d'une réflexion sur la pluie, sur l'eau qui tombe et s'enfuit, et sur l'aspect inexorable du poids des choses de la vie, des dialogues et bandes-son cinématographiques ouvrant de larges pans de notre mémoire et de notre imagination, accompagnent l'image d'un jeune homme nu, se baignant dans une fontaine.

Prix de la sélection italienne (fiav.2k3)

Commissaire Mario Gorni (directeur de Careof, Milan)

> **Barbara Brugola**, *Glowing blue (forest)*, 6', 2002 (Italy)

Trois tableaux de trois images très suggestives (à lire comme une citation de Shakespeare) pour cette histoire vieille comme le monde. Un cours de natation peut-il changer l'histoire ? La force de tourner la page, de redéfinir ses positions sont l'objet de cette vidéo.

Prix Tavira (fiav.2k3)

Commissaire Mario Gorni (directeur de Careof, Milan)

> **Mariuccia Pisani**, *Croce e delizia (autoritratto)*, 3'30, 2002 (Italy)

Explore la bourgeoisie du milieu du XIXe siècle à travers un air célèbre de La Traviata de Giuseppe Verdi, la corruption, l'extase, le plaisir, la faute. La douleur physique, la souffrance peuvent-elles calmer la force du désir et faire apprécier l'immobilité émotive, loin des excès ?

Prix spécial du Jury (fiav.2k3)

Commissaire Mario Gorni (directeur de Careof, Milan)

> **Alberto Guidato**, *Fratelli d'Italia*, 1'20, 2002 (Italy)

Un performer débutant chante l'hymne de Mameli, dents serrées. S'ensuit une série d'associations hilarantes avec le monde politique et sportif.

## le fiav

Le **fiav** (**Festival d'Images Artistiques Vidéo**) a été créé en 2001, à l'initiative d'**Abdelkrim Ouazzani, directeur de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (Maroc)** et **Roger Bouvet, président-directeur de galerie ESCA (Milhaud, France)**. Il a été pensé dans le cadre de la coopération entre l'Institut et galerie ESCA et des échanges culturels dans le domaine des arts plastiques entre la province de Tanger et la région Languedoc-Roussillon *Septimanie*.

Le projet devait permettre et **favoriser la reconnaissance et la diffusion de l'art vidéo**, en proposant au grand public un large éventail de la jeune production du bassin méditerranéen : sélection d'œuvres dans les pays participants, projection des vidéos, établissement d'un palmarès. A l'issue de chaque festival, les œuvres primées sont venues constituer l'« Arche vidéo », fonds vidéo géré et consultable en France.

Les œuvres appelées à concourir privilégient le travail d'association de l'image et du son (musical ou autre mais excluant le texte d'accompagnement purement narratif) en tant que langages principaux du propos artistique de l'auteur. La force et la qualité plastiques des travaux sont un critère d'appréciation essentiel de ce concours de dimension internationale dont l'intention résulte de l'interrogation : « Dans quelle mesure l'image vidéo, et en particulier le vidéo art, peut mettre à profit des outils artistiques constitutifs d'un langage plus directement universel parce qu'il peut faire l'économie de l'usage d'une langue ? ».

De 4 pays participants à l'origine, le fiav.2k3 s'est ouvert au Portugal en 2002 ; il a accueilli l'Allemagne et l'Algérie en 2003 ; en 2004, la Tunisie doit rejoindre l'ensemble des participants.

## rappel des éditions précédentes

### fiav.01

Tanger, Maroc, Musée d'Art Moderne et Contemporain  
23.24.25 février 2001

#### Organisateur

Roger Bouvet/galerie ESCA, France

#### Co-organisateur

Abdelkrim Ouazzani/Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc

#### Partenaires

Ecoles des Beaux-Arts de Tétouan, Casablanca, Nîmes, Aix-en-Provence, Nantes

#### Pays participants

Espagne, France, Italie, Maroc.

#### Palmarès

*Tierra de la madre*, Marcelo Expósito et José Antonio Hergueta, Espagne, 1993/94

*E-mor*, Reynald Drouhin, France, 1999

*Dove si racconta di profondi sospiri e lunghi pensieri*, Stefania Galegati, Italie, 1999

*Intégration*, Najat Drief, Maroc, 1999

### fiav.02

Nîmes, France, Musée d'Art Contemporain *Carré d'Art*  
5.6 avril 2002

#### Organisateur

Roger Bouvet/galerie ESCA, France

#### Co-organisateur

Abdelkrim Ouazzani/Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc

#### Pays participants

Espagne, France, Italie, Maroc + Portugal.

#### Palmarès

*Les Invisibles*, Gloria Marti, Espagne, 1999

*Déjà loin*, François Paris, France, 2001

*La pioggia sulla testa*, Nicola Pellegrini, Italie, 2001

*Dangerous*, Abdelaziz Taleb, Maroc, 2000

*Even a superhero needs a place to live...*, Pedro Cabral Santo, Portugal, 2001

## **fiav.2k3**

Tavira, Portugal, Camara Municipal  
30.31 Mai & 1er Juin 2003

### **Organisateur**

Roger Bouvet/galerie ESCA, France

### **Structure d'accueil**

Camara Municipal de Tavira, Portugal/Eglantina Monteiro

### **Pays participants**

Espagne, France, Italie, Maroc, Portugal + Allemagne + Algérie

### **Structures co-organisatrices**

Camara Municipal (Portugal)

Plattform (Allemagne)

Care of (Italie)

OVNI (Espagne)

## **fiav.04**

(à venir)

Milan, Italie, Centre culturel français de Milan  
20 & 21 novembre 2004

### **Organisateur**

Roger Bouvet/galerie ESCA, France

### **Organisateur partenaire**

Mario Gorni / Careof, Milan, Italie

### **Structure d'accueil**

Centre Culturel Français de Milan, Italie

### **Pays participants**

Algérie, Allemagne, Espagne, France, Italie, Maroc, Portugal + Tunisie

### **galerie ESCA**

[Espace de Soutien à la Circulation Artistique]

76 route de Nîmes

F-30540 Milhaud

+33 (0)4 66 74 23 27

<http://galerie-esca.com>

[rogerbouvet@wanadoo.fr](mailto:rogerbouvet@wanadoo.fr)

avec le concours financier du Conseil général du Gard, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon *Septimanie*,  
de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Ville de Nîmes.

le fiav.01 a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication du Maroc

le fiav.2k3 a reçu le soutien de la Câmara municipal de Tavira (Portugal)

le fiav.04 est réalisé en partenariat avec l'association Careof, avec le soutien du Centre culturel français de Milan

(doc. pour Images/passage, Annecy. Septembre 2004)